[illegible]

其異異聲聲異聲異用也[illegible]之大[illegible]

[illegible]

鼓人

鼓人　舞師

出音

周禮訓義

樂書卷第三十大

樂書卷第三十八

周禮訓義

地官

鼓人　舞師

鼓人

敎爲鼓而辨其聲用以靁鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏

鼓異異聲聲異異用故靁鼓天聲也以鼓神祀靈鼓地聲也以鼓社祭路鼓人聲也以鼓鬼享鼖之於軍鼛之於役晉之於金奏亦若是矣鼓人非特教其爲之又深明其聲用焉以言其爲用故也神祀太宰所謂天神是也社祭大司樂所謂土示類也於天言神以

見天示於地言社以見天之祭神與祇言亦宮之咎
郊以明天道社以神地道同意大司樂言靁鼓靈鼓
路鼓皆有鼗而鼓人言鼓不及鼗眡瞭播鼗不及鼓
者以鼓人言鼓以見鼗眡瞭言鼗以見鼓故也鬼享
之鼓謂之路軍事之鼓謂之鼖皆以為大者國之大
事在祀與戎故也然六鼓之用不同而有所謂同故
路鼓晉鼓鼖鼓或施之軍事大司馬與戰王執路鼓
諸侯執賁軍將執晉是也路鼓或施之朝故大僕建
路鼓以達窮者與遽令是也晉鼓或施之金奏靈臺
鼖鼓維鏞是也鼖或為賁鼖以賁為義也鼛或為皐
鼛以皐為義也

以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃上鼓以金鐸通鼓
六鼓之有四金猶六律之有六呂也故錞之聲[illegible]

之聲濁鐃之聲高鐸之聲明熟則陰與陽和故可以和鼓濁則爭陽而節之故可以節鼓高則陰勝陽而止之故可以止鼓明則陰與陽通故可以通鼓在易艮則位之終止也其究也必窮故以漸進繼艮旣濟則治之終止也其究也必亂故以未濟終焉此六鼓終於通鼓之意也大司馬言鐲鐃則鳴之而已鐸則或振或摝其用則先鐸後鐃與此不同者此言理之序大司馬言用之序故也錞之於兵雖無經見國語曰戰以錞于丁寧儆其民也黃池之會吳王親鳴鍾鼓丁寧錞于振鐸則兵法固有之矣

凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者

先王作樂發諸聲音所以鼓爲之君形諸動靜而以舞爲之容故以神在天地之間自有聲至於無聲吾

皆有以鼓之自有形至於無形吾皆有以舞之然則
鼓之舞之有不盡神者乎祭法曰山林川谷丘陵能
出雲爲風雨見怪物皆曰神也有天下者祭百神舞師
掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷
之祭祀由此觀之凡祭祀百物之神舞之主舞師則
鼓之在鼓人矣其兵舞帗舞扞蔽祓除災害故也祈
禳則災害未然者不至祓除則災害已然者去矣黨
正祭禜族師祭酺皆此意與舞師凡小祭祀不興舞
則百物之神有舞者非小祭祀也記言聚萬物而索
饗之則蜡而已祭祀百物之神非特蜡也先王之於
百物致而祭之以夏索而饗之以冬謂之凡祭祀百
物則不主一特可知矣

凡軍旅夜鼓鼜軍動則鼓其衆田役亦如之

不虞之患多起於夜故古人於無事之時猶或待暴有柝守國有鼓鼜況軍旅乎此挈壺氏所以存聚柝鼓人所以鼓鼜也鎛師掌固皆夜三鼜大司馬辨軍之夜事則鼓人所鼓所辨亦可知矣兵法有鼓首鼓馬鼓徒鼓手鼓足之說則軍動鼓其衆亦不過如此皆魯莊公戰于長勺未可鼓而欲鼓曹劌違之為其失之遽也宋襄公戰于泓可以鼓而不鼓子魚非之為其失之緩也先王鼓衆之法無失也軍動則鼓之而已今夫田者養禽獸而取之以為人利者也役者執安從事而與戍畢皆也古人以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事而不及田何邪曰先王教軍旅之法常寓於四時之田在易之師有田禽之象司馬之田有如戰之陣則軍旅田獵之制同法而異用言軍事則田事

舉矣大僕軍旅田役贊王鼓則贊之在大僕鼓之在

鼓人故也

救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓

救日月則詔王鼓者鼓皆以助陽也月食而助陽則月之明溯於日而已日月食皆陰爲之災也今夫天子理陽道后治陰德故男教不修日爲之食天子素服修六宮之職以蕩天下之陽事婦順不修月爲之食后素服修六宮之職以蕩天下之陰事是天子之與后猶日之與月陰之與陽則救日詔王鼓可也救月亦詔之可乎曰陰所以佐陽而主成功者在陽不在陰后所以佐王而主成功者在王不在后然則救日月食均詔王鼓可也詩曰彼月而食則維其常此日而食于何不臧則月者缺也以食爲常日者實也

以食為變故春秋書日食三十六書述季秋朔辰弗
集于房皆未嘗及月焉鼓人昏義兼日月言者蓋舉
與春秋皆出於史史法常事不書變則書之不得不
與二禮異也書曰鼓奏鼓嗇夫馳庶人走春秋書曰
有食之鼓用牲于社者三則救日月用鼓尚矣左丘
明謂惟正月之朔慝未作於是用幣于社伐鼓于朝
然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已非為
九月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏
又有救日之弓救月之矢日月食皆陰為之災必以
鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之
有繼然君子以為文庶人以為神矣此言救日月詔
王鼓大僕日月食贊王鼓何也曰大僕之職內與王
正其朝外與王同憂懼故王鼓得以贊之鼓人之職

早矣内不可與王正其身外不可與王同憂懼其以

鼓詔之而已

樂書卷第二十八終

樂書卷第三十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大宗伯　内宗

外宗　大司樂

舞師

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞則皆教之

執干揚而舞之兵舞也列五采繒爲之帗舞也析衆羽爲之羽舞也以鳳羽爲之皇舞也以旄牛尾爲之

旄舞也舞師先兵舞帗舞繼之以羽舞皇舞樂師先
帗羽皇旄繼之以干與人者樂師以教其儀爲主則先
其飾之盛者舞師以教其用爲主則先其事之急者
故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷
有社稷以祓除然後可以有事於四方有四方以爲
翼蔽然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭
祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社
稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星
辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱
暵以皇是不知大祭祀有備樂必有備舞也春秋書
有事于太廟萬入去籥則宗廟用干與羽散而用之
則山川以干社稷以帗四方以羽旱暵以皇矣大司
樂曰舞咸池以祭地示則社稷不特帗舞也舞大夏

以祭山川則山川不特兵舞也於咸池之類言其章不言其器於帗舞之類言其器不言其章互備故也樂師備六舞先羽而後干舞師止於四舞先兵而後羽何也曰樂師主教國子而舞不可不備舞師主教野人特其用者而已教國子先文與大司樂同意教野人先武以野人朴而武故也書言舞干羽于兩階樂記言比音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明堂位祭統言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡兮詩言碩人俁俁公庭萬舞繼之左手執籥右手秉翟皆先武後文者蓋堯舜揖遜其舞先干而後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武而後文者以武功定天下故也魏志曰舞師馮肅曉知先代舞名然則魏立舞師豈本此歟

凡小祭祀則不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭皆興舞則歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓朄而不及升歌則舞可知矣蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小祀也有所謂非小祀先聖先師非小祀也有所謂小祀故鼓人言祀百物之神有兵帗之舞是百物之神有時不以小祀之礼祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之礼祀之也然則鼓人舞師不列之春官而在地官何也曰六官之屬各以其類然有非其類而列之者義有所主也甸師地事也屬之天官以所主者耕王藉共粢盛故也職方氏土方氏形方氏川師原師之類

亦地事也屬之夏官以所主者辨四方邦國故也弁師禮事也屬之夏官以弁甲異服而同飾與序官先弁師後司甲同意行人小行人司儀之類亦禮事也屬之秋官以禮刑相爲表裏與洪範八政先司寇後賓同意由是推之司干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師不屬春官而屬地縣可見矣

大宗伯

大宗伯之職以天産作陰德以中礼防之以地産作陽德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之産以事鬼神以諧萬民以致百物

天産養精故以作陰德所以行陰禮者也以中禮防之則使其不淫地産養形故以作陽德所以行陽禮者也以和樂防之則使其不怠蓋乾坤示人而度數

從之度數有常而中禮行焉聲音感人而順氣從之順氣成象而和樂興焉中而不和不足以合天地之化和而不中不足以合百物之產兩者交相為用而與天地同流其於合天地之化百物之產也何有蓋道判而為禮樂道足以範圍天地之化而不過禮樂始能合天地之化而已道足以曲成萬物而不遺禮樂始能合百物之產而已記曰禮者天地之序樂者天地之和豈非合天地之化邪序故羣物皆别和故百物皆化豈非合百物之產邪言致鬼神則地示可知言諧萬民則邦國賓客遠人可知言致百物則羽贏鱗毛介象物可知

內宗

內宗掌宗廟之祭祀薦加豆籩及以樂徹則佐傳豆籩

賓客之饗食亦如之

外宗

外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆眡豆籩及以樂徹亦如之王后以樂羞齍則贊凡王后之獻亦如之

天子父天母天下王后母天下其政位雖有內外要之於廟享薦以禮徹以樂羞未始不一天子聽外治故及於賓客之饗王后聽內治止於羞獻而已豈非易所謂在中饋無攸遂之意耶夫天子雖主外治而以同族之內宗佐之以內佐外也王后雖主內治而以異族之外宗佐之以外佐內也

大司樂

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗

凡學天子曰辟廱諸侯曰頖宮故周詩言於樂辟廱
鎬京辟廱于彼西廱之類天子之制也魯頌言在泮
獻囚在泮獻功獻馘之類諸侯之制也禮記曰於成
均取爵於上尊又曰禮在瞽宗周自文武以辟廱名
學至成王命之成均所以成人材之虧均其過不及
而已矣以大司樂掌之者以其合國子弟王以樂教
故也生爲樂職之長而教於成均死爲樂祖而祭於
瞽宗禮所謂有功德於民則祭之是也序官有上瞽
中瞽下瞽詩曰有瞽有瞽在周之庭則瞽宗主以樂
教衆瞽之所宗也明堂位曰瞽宗殷學也文王世子
曰春誦夏弦大師詔之瞽宗是殷之教樂在瞽宗周
人兼而用之豈殷人尚聲因以名其學耶在易之豫
先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考作樂崇德

自古以固然故言先王至於以樂薦上帝配祖考蓋始於殷人則殷人以樂名學信矣先儒以成均爲五帝學祭於瞽宗爲廟中不知奚據而云然成王之成均特改制之名而已非有變辟廱之實也故其樂育才之詩曰青青者莪在彼中阿旣見君子樂且有儀言中阿則均其過不及之意成均之實也樂之所以爲雝之之樂有儀所以爲辟之之禮辟廱之實成均之法上之所制而以大司樂掌焉豈非寓人君樂育人材之意耶

樂書卷第三十九終

樂書卷第四十

周礼訓義

春官

大司樂

以樂德教国子中和祗庸孝友

中以本道之体其義達而爲和其敬達而爲祗祗則順行所成庸則友行所成友以事師長孝以事父母則樂德所成終成始聖人之德無以加於孝則人道而已若夫之於天道則孝不足以言之然則自世胄而言謂之胄子自合國子弟而言謂之國子其實一也帝則德全而教略故舜命夔教胄子以直寬剛簡之四德王則業大而教詳故周命大司樂教國子以中和祗庸孝友之六德古者教人之道未嘗不始終以

樂文王世子曰三王之教世子必以禮樂孔子曰成
於樂則樂者固教之始終歟太學之教先入學釋菜
以示之禮繼之小雅肄三以示之樂學雜服者達之
以安禮學操縵者達之以安樂是知教人始終以樂
豈特國子而已哉雖萬民之衆司徒固以五禮教之
中六樂教之和矣周之教國子非特樂德也蓋并與
樂語樂舞而教之豈舜教胄子不足於此邪以經求
之詩言志歌永言非無樂語也樂則韶舞非無樂舞
也特舉樂德該之而已樂德必始於中和者樂爲中
和之紀故也荀卿亦曰樂者中和之統也

以樂語教國子興道諷誦言語

興道諷爲樂語之体誦言語爲樂語之用其實一也

文王世子曰凡學世子及學士必時春誦夏弦大師詔

之聲宗大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數又言天子視學養老之禮登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也鄉射記曰古者於旅也語樂記曰樂終可以語可以道古聲瞭掌弦歌諷誦詩傳曰樂語有五均是知大司樂以樂語教國子大致不過如此先樂德後樂語者德爲樂之實語爲樂之文與四科先德行後言語同序

以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武先王之樂多矣大司樂用以教國子則此六樂而已人之情哀則辟踊樂則舞蹈先王因六樂而爲之節文制爲文武之舞大司樂以教國子均以大名之者禮樂各以時爲大故也堯命聲瞍作大章以其煥乎

其有文章也黄帝命營援作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著於黄帝至堯修而用之然後一代之樂備故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之俊德故以夔作大磬禹成治水之大功故以皐陶作大夏湯能護民於塗炭而澤之故伊尹作大濩焉武王能以武定禍亂而止之故周公作大武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也殷周之樂盡矣此三才之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰大章文曰雲門大卷者雲門樂之體大章大卷樂之用雲之爲物出則散而成章其仁所以顯入則聚而爲卷其智所以藏堯之俊德望之如日就之如雲雲門之實也其仁如天大章之實也其智如神大卷之實也雲門大章大卷堯

之天道格于上者也咸池堯之地道格于下者也韶舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆燾繼其地道如地之無不持載雖甚盛德蔑以加於此矣磬文作韶者凡六樂皆文之以五聲播之以八音而磬居一焉自文之五聲言之則磬以聲爲上所以紹其五聲也自播之八音言之則韶以音爲左所以紹其八音也舜欲聞五聲六律八音以作樂概見於此矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言者書斷自唐虞樂斷自堯舜固聖人定書正樂之意也然天性得而爲德○聲發而爲語德容達而爲舞大司樂之教國子始於樂德本之情性也中於樂語發之聲音也終於樂舞形之動靜也人道性術之變蓋盡此歟

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和

邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物萬物孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美於辰已盛於巳咢布於午昧薆於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該閡於亥建子之律陽氣鍾於黃泉故謂之黃鍾其管九寸其數八十一其日壬癸其月爲辜其歲困敦其風廣莫其宿虛其次須女其辰合星紀其候冬至在卦則乾之初九也故合於大呂而下生林鍾焉建丑之律陰氣旅助於陽故謂之大呂其管八寸五分其數七十六其月爲涂其歲赤奮其宿牽牛其次建星其辰合玄枵其候大寒在卦則坤之六四也故合於黃鍾而下生夷則焉建寅之律萬物莫不湊地而生故謂之大蔟其管八寸其數七十二其月爲陬其歲攝提其風條風其宿箕其次尾其辰

合娵訾其候啓蟄在卦則乾之九二也故合於應鍾而下生南呂焉建卯之律陰陽之氣相夾而聚故謂之夾鍾其管七寸六分其數六十八其日甲乙其月爲如其歲單閼其風明庶其宿心其次房其辰合降婁其候春分在卦則坤之六五也故合於無射而下生焉建辰之律萬物旦然絜齊故謂之姑洗其管七寸二分其數六十四其月爲病其歲執徐其宿氐其次亢其辰合大梁其候清明在卦則乾之九三也故合於南呂而下生應鍾焉建巳之律萬物盡旅而西行故謂之中呂其管六寸八分其數六十其月爲余其歲荒落其風清明其宿軫其次翼其辰合實沈其候小滿在卦則坤之上六也故合於夷則而上生黃鍾焉建午之律陰繼於陽而賓之故謂之蕤賓其管

六寸四分其數五十七其日丙丁其月爲皐其歲敦牂其風景風其宿張其次星紀其辰合鶉首其候夏至在卦則乾之九四也故合於林鍾而上生大呂焉建未之律萬物成熟而衆多故謂之函鍾其管六寸其數五十四其日戊已其月爲且(音徂)其歲協合其宿弧其次狼其辰合鶉火其候大暑在卦則坤之初六也故合於蕤賓而上生太蔟焉建申之律陰潛賊陽故謂之夷則其管五寸六分其數五十一其月爲相其歲涒灘其宿伐其次參其辰合鶉尾其候處暑在卦則乾之九五也故合於小呂而上生夾鍾焉建酉之律南氣族入故謂之南呂其管五寸三分寸之一其數四十八其日庚辛其月爲壯其歲作噩其宿觜其次留其辰合壽星其候秋分在卦則坤之六二也

故合於姑洗而上生焉建戌之律陽氣無餘故謂之
無射其管五十一分其數四十五其月爲玄其歲閹
茂其宿胃其次奎其辰合大火其候霜降在卦則乾之
上九也故合於夾鍾而上生仲呂焉建亥之律陰與
陽交應故謂之應鍾其管四十七分之五其數四十
三其月爲陽其歲大淵其宿壁其次室危其辰合析
木其候小雪在卦則坤之六三也故合於大蔟而上
生蕤賓焉由是觀之本乎乾爻者爲六律本乎坤爻
者爲六同六律左旋而生同則爲同位所以象夫婦
六同右轉而生律則爲異位所以象子母間八而生
所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過
乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六大司
樂以六律六同考五聲以五聲成八音以八音成六

舞以六舞大合樂用之大祭祀足以致鬼神示用之
大朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之
大饗食足以安賓客用之待四夷足以說遠人用之
大蜡足以作動物觀舜之作樂祖考來格則致鬼神
示可知群后德讓則和邦國諧萬民可知虞賓在位
則安賓客說遠人可知鳥獸蹌蹌鳳凰來儀則作動
物可知此言大合樂樂神之樂也旋宮之樂降神之
樂也大司樂之大合樂以和邦國以諧萬民大宰禮
典小宰禮職亦曰以和邦國以諧萬民者禮器曰禮
交動乎上樂交應乎下和之至也左傳曰如樂之和
無所不諧則和者有異而無乖諧者有徧而無殊是
和未至於諧也邦國則異而易乖故欲其和萬民則
衆而難徧故欲其諧禮以和諧爲用樂以和諧爲體

均謂之和邦國諧萬民者其情同也大司馬之法以
治邦國爲主故言此小事大以和邦國而萬民不預
焉大宗伯之禮樂以防萬民爲主故言合天地之化
以諧萬民而邦國不預焉非特此也掌交和諸侯之
好諭人司萬民之難而諧之亦輔禮樂之不至爾

樂書卷第四十終